n° 04 / février 04

statistiques en bref

Observatoire de la culture et des communications du Québec

# LES PROFESSIONS DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS AU QUÉBEC

PAR BENOIT ALLAIRE

L'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ) présente dans ce numéro quelques données statistiques issues du Recensement de 2001 à propos des professions de la culture et des communications. Il s'agit d'une sélection de professions pleinement intégrées aux secteurs de la culture et des communications, établie par l'OCCQ. La liste de ces professions est extraite de la Classification nationale des professions (CNP-S 2001), utilisée lors du dernier recensement.

L'analyse examine l'évolution de l'ensemble de ces professions depuis 1991 ainsi que leur part dans la population active expérimentée, et elle compare celle-ci avec la situation canadienne. Sont également abordées certaines caractéristiques sociologiques des membres des professions de la culture et des communications. À l'exception du revenu et de la scolarité, les données présentées ici proviennent des tableaux sur les travailleurs culturels contenus dans la publication *Statistiques principales de la culture et des communications au Québec, édition 2003*. De plus, l'OCCQ prévoit publier des données plus complètes à propos des professions de la culture et des communications au cours de la présente année.

## LA PROPORTION DE TRAVAILLEURS CULTURELS EST PLUS IMPORTANTE AU QUÉBEC QU'AILLEURS AU CANADA

En 2001, l'effectif des professions de la culture et des communications totalisait 107 715 personnes au Québec, soit 2,9 % de la population active expérimentée. En comparaison, cette proportion était de 2,6 % ailleurs au Canada et de 2,7 % en Ontario. De 1991 à 2001, le nombre de travailleurs culturels est passé de 86 630 à 107 715, soit une croissance de 23,9 %, tandis que la part de cet effectif dans la population active expérimentée a augmenté de 2,5 % à 2,9 %. La population active expérimentée a crû de 5,8 % au cours de la même période.

Québec

2007-03741/



# ÉVOLUTION DE L'EFFECTIF DES PROFESSIONS DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS

Bien que, depuis 1991, la proportion de travailleurs culturels soit constamment en augmentation au Québec, la croissance de cet effectif y est plus lente. Dans l'ensemble des autres provinces canadiennes, l'augmentation de l'effectif depuis 1991 a été de 27,1 % et de 26,7 % en Ontario. Toutefois, il ne s'agit pas d'un phénomène propre aux secteurs de la culture et des communications, puisque la croissance de la population active totale a aussi été supérieure ailleurs au Canada. L'ensemble des autres provinces connaît un taux de croissance de la population active de 10,9 % et l'Ontario, un taux de 10,4 %. La proportion de travailleurs culturels dans la population active dans l'ensemble des autres provinces et en Ontario est passée, respectivement, de 2,2 % à 2,6 % et de 2,4 % à 2,7 %.

Évidemment, le nombre de travailleurs culturels par 100 000 habitants est aussi plus élevé au Québec que dans l'ensemble du Canada : 1 452 contre 1 394 en 2001. Il existe toutefois des écarts notables selon les catégories professionnelles. Ainsi, au Québec, on compte *90 traducteurs, terminologues et interprètes* par 100 000 habitants, tandis que ce nombre est de 45 au Canada, soit un écart positif de 45 travailleurs par 100 000 habitants. Le Québec est également avantagé pour ce qui est des *techniciens en graphisme*, compte tenu d'un écart positif de 26, des *ensembliers de théâtre, dessinateurs de mode, concepteurs d'expositions et autres concepteurs artistiques* (écart positif de 20) et des *designers industriels* (écart positif de 16). À l'inverse, le Québec est moins bien pourvu que le Canada en *musiciens et chanteurs* (écart négatif de 25), en *artisans* (écart négatif de 21), en *bibliothécaires* et en *auteurs, rédacteurs et écrivains*, chacun de ces deux groupes affichant un écart négatif de 13.

La croissance de l'effectif des professions de la culture et des communications constatée au cours de la décennie 1991-2001 varie notablement selon les catégories de travailleurs. Les augmentations d'effectif les plus spectaculaires touchent les *techniciens en graphisme* (389 %), les *designers industriels* (205 %), les *réviseurs* (147 %) et le *personnel de soutien et aides dans le cinéma, la radiotélédiffusion et les arts de la scène* (102 %). À l'opposé, certaines professions ont été marquées par une diminution importante de leur effectif. Il s'agit des *architectes paysagistes* (50 %), des *bibliothécaires* (26 %), des *techniciens en radiotélédiffusion* (20 %) et des *commis de bibliothèque* (17 %).

## Effectif des professions de la culture et des communications, Québec et Canada, 2001

| CNP-S | Professions | Québec | Canada | Québec/ Canada | Nombre par 100 000 h. Québec | Canada |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | n | | % | n | |
| ... | Directeurs de la culture et des communications[1] | 4 210 | 15 990 | 26 | 57 | 53 |
| A341 | Directeurs de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art | 905 | 4 120 | 22 | 12 | 14 |
| A342 | Directeurs, édition, cinéma, radiotélédiffusion et arts de la scène | 3 305 | 11 870 | 28 | 45 | 40 |
| ... | Professionnels et personnel technique de l'architecture[1] | 5 700 | 21 380 | 27 | 77 | 71 |
| C051 | Architectes | 3 235 | 12 800 | 25 | 44 | 43 |
| C052 | Architectes paysagistes | 590 | 2 415 | 24 | 8 | 8 |
| C151 | Technologues et techniciens en architecture | 1 875 | 6 165 | 30 | 25 | 21 |
| ... | Designers, concepteurs artistiques et artisans[1] | 25 390 | 97 910 | 26 | 342 | 326 |
| C152 | Designers industriels | 3 615 | 9 795 | 37 | 49 | 33 |
| F141 | Designers graphiques et illustrateurs | 10 595 | 44 615 | 24 | 143 | 149 |
| F142 | Designers d'intérieur | 2 660 | 11 650 | 23 | 36 | 39 |
| F143 | Ensembliers de théâtre, dessinateurs de mode, concepteurs d'expositions et autres concepteurs artistiques | 3 915 | 9 830 | 40 | 53 | 33 |
| F144 | Artisans | 3 295 | 19 515 | 17 | 44 | 65 |
| F145 | Patronniers de produits textiles, d'articles en cuir et en fourrure | 1 310 | 2 505 | 52 | 18 | 8 |
| F01 | Professionnels de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art | 3 345 | 16 040 | 21 | 45 | 53 |
| F011 | Bibliothécaires | 1 880 | 11 405 | 16 | 25 | 38 |
| F012 | Restaurateurs et conservateurs | 320 | 2 325 | 14 | 4 | 8 |
| F013 | Archivistes | 1 145 | 2 320 | 49 | 15 | 8 |
| ... | Personnel technique et commis de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art[1] | 7 020 | 30 755 | 23 | 95 | 102 |
| F111 | Techniciens et assistants dans les bibliothèques et les archives | 3 615 | 14 840 | 24 | 49 | 49 |
| F112 | Personnel technique des musées et des galeries d'art | 1 075 | 4 530 | 24 | 14 | 15 |
| B551 | Commis de bibliothèque | 2 330 | 11 385 | 20 | 31 | 38 |
| F02 | Professionnels de la rédaction, de la traduction et des relations publiques | 24 985 | 87 975 | 28 | 337 | 293 |
| F021 | Auteurs, rédacteurs et écrivains | 4 390 | 21 520 | 20 | 59 | 72 |
| F022 | Réviseurs, rédacteurs-réviseurs et chefs du service des nouvelles | 2 345 | 12 480 | 19 | 32 | 42 |
| F023 | Journalistes | 4 075 | 12 960 | 31 | 55 | 43 |
| F024 | Professionnels des relations publiques et des communications | 7 510 | 27 465 | 27 | 101 | 92 |
| F025 | Traducteurs, terminologues et interprètes | 6 660 | 13 545 | 49 | 90 | 45 |
| F03 | Professionnels des arts plastiques et des arts de la scène | 18 400 | 82 960 | 22 | 248 | 276 |
| F031 | Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé | 5 210 | 19 005 | 27 | 70 | 63 |
| F032 | Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs | 500 | 2 370 | 21 | 7 | 8 |
| F033 | Musiciens et chanteurs | 5 605 | 30 100 | 19 | 76 | 100 |
| F034 | Danseurs | 1 130 | 6 410 | 18 | 15 | 21 |
| F035 | Acteurs et comédiens | 2 140 | 9 380 | 23 | 29 | 31 |
| F036 | Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques | 3 815 | 15 695 | 24 | 51 | 52 |
| F12 | Photographes, techniciens en graphisme et personnel technique et personnel de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène | 15 965 | 52 730 | 30 | 215 | 176 |
| F121 | Photographes | 2 350 | 11 710 | 20 | 32 | 39 |
| F122 | Cadreurs de films et cadreurs vidéo | 1 240 | 4 350 | 29 | 17 | 14 |
| F123 | Techniciens en graphisme | 3 940 | 8 185 | 48 | 53 | 27 |
| F124 | Techniciens en radiotélédiffusion | 765 | 3 075 | 25 | 10 | 10 |
| F125 | Techniciens en enregistrement audio et vidéo | 2 690 | 8 900 | 30 | 36 | 30 |
| F126 | Autre personnel technique et personnel de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène | 2 970 | 8 790 | 34 | 40 | 29 |
| F127 | Personnel de soutien et aides dans le cinéma, la radiotélédiffusion et les arts de la scène | 2 010 | 7 720 | 26 | 27 | 26 |
| F13 | Annonceurs et autres artistes de spectacle | 2 700 | 12 525 | 22 | 36 | 42 |
| F131 | Annonceurs et autres communicateurs de la radio et de la télévision | 1 840 | 8 610 | 21 | 25 | 29 |
| F132 | Autres artistes du spectacle | 865 | 3 915 | 22 | 12 | 13 |
| | **Total** | **107 715** | **418 265** | **26** | **1 452** | **1 394** |

Note : Les totaux peuvent différer de la somme des parties à cause de l'arrondissement.

1. Ce regroupement n'existe pas dans la CNP-S 2001.

Source : Statistique Canada, Recensement de 2001, 97F0012XCB01027.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

CARACTÉRISTIQUES SOCIODÉMOGRAPHIQUES

## Le sexe

Depuis 1991, la croissance du nombre de femmes au sein des professions de la culture et des communications a été plus importante que celle des hommes – 15,8 % pour ce qui est des hommes et 33,1 % quant aux femmes –, de sorte que l'effectif des professions de la culture et des communications se répartissait également entre les sexes en 2001, tandis qu'en 1991, on y dénombrait 53,2 % d'hommes. En comparaison, la proportion d'hommes dans l'ensemble de la population active expérimentée était de 53,8 % en 2001 et de 55,9 % en 1991. Le taux de croissance au cours de cette décennie a été de 2,0 % pour ce qui est des hommes et de 10,2 % au regard des femmes.

Les professions où la proportion de femmes est la plus grande sont les *commis de bibliothèque* (85,2 %), les *techniciens et assistants dans les bibliothèques et les archives* (83,5 %), les *patronniers du textile, du cuir et de la fourrure* (74,4 %), les *designers d'intérieur* (74,2 %) et les *danseurs* (73,9 %). À l'opposé, les professions les plus « masculines » sont les *cadreurs de films et de vidéos* (87,5 %), les *techniciens en enregistrement audio et vidéo* (82,9 %), les *chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs* (80,0 %), les *designers industriels* (76,5 %) et les *architectes* (75,0 %). Enfin, les professions où les proportions d'hommes et de femmes sont à peu près égales sont les *auteurs, rédacteurs et écrivains*, ainsi que les *acteurs*.

Entre 1991 et 2001, les femmes ont littéralement pris d'assaut certaines professions de la culture et des communications. Le nombre de *techniciennes en graphisme* a augmenté de 648 %, celui des *designers industriels* féminins a crû de 302 % et celui des *réviseures* a gonflé de 153 %. En ce qui concerne ces mêmes professions, les augmentations du nombre d'hommes ont été respectivement de 284 %, de 185 % et de 139 %. De plus, dans le cas de certaines professions, on assiste à un certain phénomène de substitution où les départs d'hommes sont compensés en partie par l'arrivée de femmes. Par exemple, chez les *techniciens en radiotélédiffusion*, le nombre d'hommes a baissé de 36 %, tandis que le nombre de femmes a augmenté de 96 %.

## Répartition de l'effectif des professions culturelles selon le sexe, Québec, 1991-2001

| CNP-S | Professions | 1991 | | 1996 | | 2001 | | Variation |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | H | F | H | F | H | F | |
| | | % | | | | | | |
| | Directeurs de la culture et des communications | 58,2 | 41,8 | 57,8 | 41,9 | 55,0 | 45,0 | 8,4 |
| A341 | Directeurs de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art | 37,8 | 62,2 | 42,5 | 57,5 | 37,6 | 62,4 | 10,0 |
| A342 | Directeurs de l'édition, de cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts du spectacle | 65,3 | 34,7 | 63,9 | 35,7 | 59,8 | 40,2 | 14,8 |
| | Professionnels et personnel technique de l'architecture | 77,3 | 22,6 | 77,5 | 22,6 | 72,5 | 27,4 | - 4,7 |
| C051 | Architectes | 75,9 | 23,9 | 77,0 | 23,2 | 75,0 | 25,0 | 2,4 |
| C052 | Architectes paysagistes | 84,5 | 15,5 | 83,7 | 16,3 | 69,5 | 30,5 | 50,4 |
| C151 | Technologues et techniciens en architecture | 74,8 | 25,2 | 75,5 | 24,5 | 69,3 | 30,4 | 15,0 |
| | Designers, concepteurs artistiques et artisans | 49,4 | 50,6 | 48,6 | 51,3 | 48,8 | 51,2 | 32,0 |
| C152 | Designers industriels | 81,9 | 17,7 | 78,4 | 21,6 | 76,5 | 23,4 | 205,1 |
| F141 | Concepteurs graphistes et artistes illustrateurs | 59,7 | 40,2 | 56,3 | 43,7 | 54,1 | 45,8 | 32,3 |
| F142 | Designers d'intérieur | 37,0 | 63,0 | 34,1 | 65,9 | 25,8 | 74,2 | 56,0 |
| F143 | Ensembliers de théâtre, modélistes de vêtements, concepteurs d'expositions et autres concepteurs artistiques | 35,7 | 64,4 | 34,6 | 65,4 | 32,2 | 67,8 | 8,8 |
| F144 | Artisans | 42,4 | 57,6 | 51,1 | 48,7 | 48,7 | 51,1 | 12,6 |
| F145 | Patronniers du textile, du cuir et de la fourrure | 24,2 | 75,8 | 26,8 | 73,2 | 25,2 | 74,4 | 35,1 |
| F01 | Professionnels de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art | 26,5 | 73,5 | 29,1 | 71,1 | 29,7 | 70,1 | - 3,7 |
| F011 | Bibliothécaires | 23,8 | 76,2 | 20,5 | 79,5 | 26,3 | 73,7 | 26,1 |
| F012 | Restaurateurs et conservateurs | 38,9 | 61,1 | 47,9 | 52,1 | 42,9 | 57,1 | 75,0 |
| F013 | Archivistes | 33,3 | 67,3 | 44,1 | 55,4 | 32,3 | 67,7 | 52,7 |
| | Personnel technique et commis de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art | 24,3 | 75,6 | 22,8 | 77,2 | 19,9 | 80,0 | - 2,2 |
| F111 | Techniciens et assistants dans les bibliothèques et les archives | 19,1 | 80,9 | 17,7 | 82,3 | 16,5 | 83,5 | 0,6 |
| F112 | Personnel technique des musées et des galeries d'art | 53,0 | 46,3 | 46,0 | 54,0 | 42,8 | 56,7 | 44,3 |
| B551 | Commis de bibliothèque | 23,4 | 76,6 | 17,1 | 82,9 | 14,6 | 85,2 | 16,6 |
| F02 | Professionnels de la rédaction, de la traduction et des relations publiques | 45,7 | 54,3 | 41,6 | 58,4 | 39,9 | 60,1 | 30,4 |
| F021 | Auteurs, rédacteurs et écrivains | 53,7 | 46,2 | 46,2 | 53,6 | 50,1 | 49,9 | 25,1 |
| F022 | Réviseurs | 36,3 | 63,2 | 27,0 | 73,0 | 35,1 | 64,7 | 147,4 |
| F023 | Journalistes | 59,3 | 40,7 | 54,7 | 45,3 | 54,5 | 45,6 | 4,8 |
| F024 | Professionnels des relations publiques et des communications | 40,5 | 59,5 | 37,6 | 62,3 | 32,9 | 67,1 | 20,2 |
| F025 | Traducteurs, terminologues et interprètes | 37,2 | 62,8 | 36,9 | 63,0 | 33,8 | 66,2 | 45,7 |
| F03 | Professionnels des arts plastiques et des arts de la scène | 58,3 | 41,7 | 56,6 | 43,4 | 54,5 | 45,5 | 20,3 |
| F031 | Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé | 64,6 | 35,4 | 64,0 | 36,1 | 61,8 | 38,2 | 21,9 |
| F032 | Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs | 76,2 | 22,8 | 77,8 | 22,2 | 80,0 | 19,0 | 1,0 |
| F033 | Musiciens et chanteurs | 57,4 | 42,6 | 58,9 | 41,1 | 57,9 | 42,1 | 9,2 |
| F034 | Danseurs | 25,3 | 75,3 | 17,4 | 82,1 | 25,7 | 73,9 | 32,9 |
| F035 | Acteurs | 48,8 | 51,6 | 52,1 | 47,5 | 50,2 | 49,8 | 67,2 |
| F036 | Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques | 61,2 | 38,8 | 54,4 | 45,7 | 47,2 | 52,8 | 17,4 |
| F12 | Photographes, techniciens en graphisme et personnel technique et personnel de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène | 77,1 | 22,9 | 70,6 | 29,5 | 67,7 | 32,3 | 62,7 |
| F121 | Photographes | 77,9 | 21,9 | 69,8 | 30,0 | 69,1 | 30,6 | 8,0 |
| F122 | Cadreurs de film et de vidéos | 86,1 | 13,9 | 88,9 | 11,1 | 87,5 | 12,5 | 32,6 |
| F123 | Techniciens en graphisme | 72,0 | 28,6 | 62,3 | 37,7 | 56,5 | 43,7 | 389,4 |
| F124 | Techniciens en radiotélédiffusion | 88,9 | 11,6 | 82,8 | 17,2 | 71,7 | 28,3 | 20,0 |
| F125 | Techniciens en enregistrement audio et vidéo | 84,5 | 15,5 | 81,2 | 19,0 | 82,9 | 17,3 | 63,5 |
| F126 | Autre personnel technique du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène | 66,0 | 33,8 | 59,4 | 40,4 | 61,6 | 38,2 | 54,3 |
| F127 | Personnel de soutien et aides dans le cinéma, la radiotélédiffusion et les arts de la scène | 69,0 | 31,5 | 66,2 | 33,8 | 63,3 | 36,5 | 101,5 |
| F13 | Annonceurs et autres artistes de spectacle | 67,6 | 32,4 | 61,3 | 38,5 | 57,2 | 42,8 | - 7,1 |
| F131 | Annonceurs et autres communicateurs de la radio et de la télévision | 74,3 | 25,7 | 70,2 | 29,8 | 63,3 | 36,7 | 16,2 |
| F132 | Autres artistes du spectacle | 46,9 | 52,4 | 38,8 | 60,6 | 44,5 | 54,9 | 21,0 |
| **Total** | | **53,2** | **46,8** | **51,4** | **48,6** | **49,7** | **50,2** | **23,9** |

Note : Les totaux peuvent différer de la somme des parties à cause de l'arrondissement.

Source : Statistique Canada, Recensement de 2001, 97F0017XCB01027.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

## L'âge

Dans l'ensemble des professions de la culture et des communications, la répartition de l'effectif selon la tranche d'âge est semblable à celle de la population active expérimentée. La proportion des 25-34 ans et des 35-44 ans est légèrement supérieure, respectivement de 26,8 % et de 29,6 %, à ce qui est observable chez la population active expérimentée dans les même tranches d'âge, soit 21,0 % et 26,8 %. La part des 15-24 ans est notablement plus faible chez les travailleurs culturels, soit à peine 11,7 % des travailleurs, tandis que cette même tranche d'âge comprend 15,3 % de la population active expérimentée.

L'âge moyen de l'ensemble des travailleurs de la culture et des communications est de 39 ans. Les écarts sont toutefois notables selon les professions. En ce qui concerne les plus jeunes professions, l'âge moyen des *autres artistes du spectacle* est de 30 ans et celui des *annonceurs de la radio et de la télévision*, des *danseurs* et du *personnel de soutien dans le cinéma, la radiotélédiffusion et le spectacle* est de 34 ans. À l'opposé, les professions les plus « vénérables » sont les *directeurs de bibliothèque, d'archives et de galerie d'art* et les *bibliothécaires* (45 ans) et les *peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques* et les *restaurateurs et conservateurs* (44 ans).

**Répartition de l'effectif des professions culturelles selon l'âge, Québec, 2001**

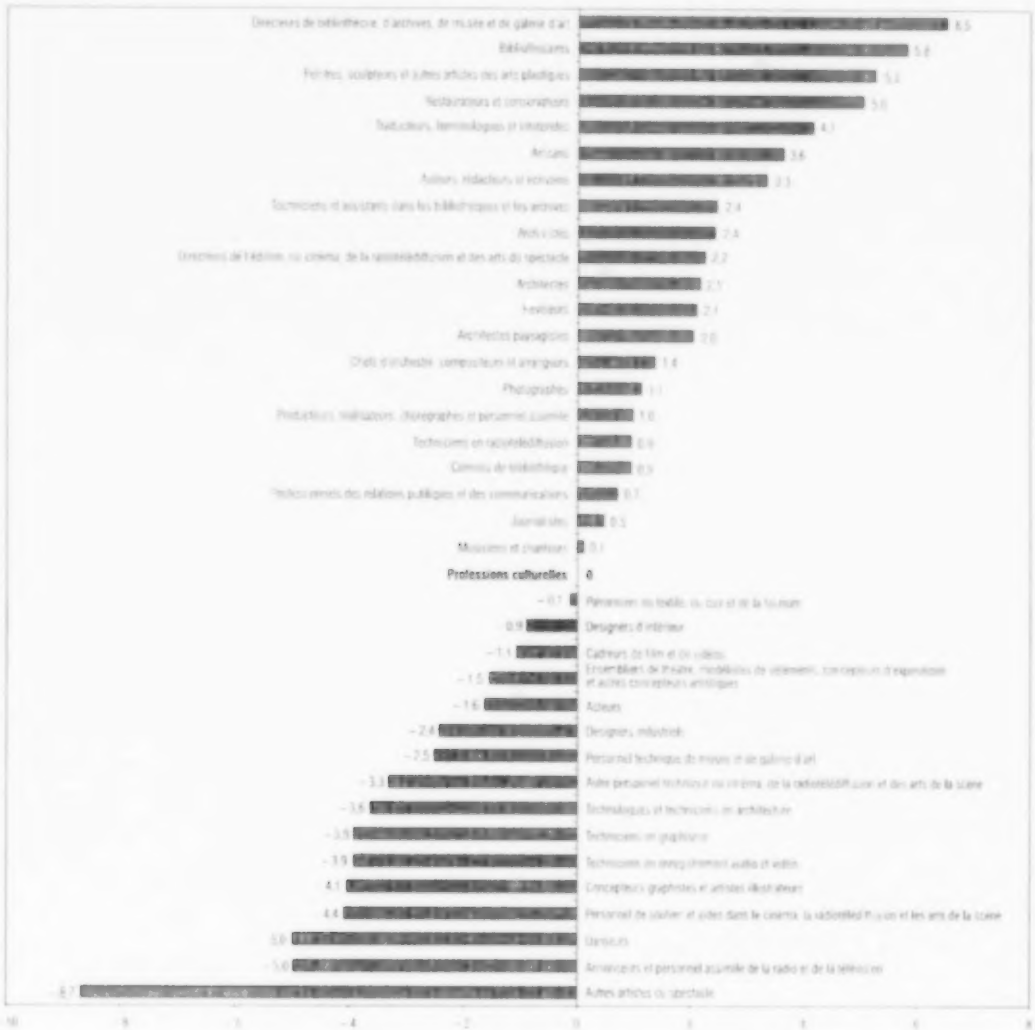
| Groupe de profession | 15-24 ans | 25-34 ans | 35-44 ans | 45-54 ans | 55-64 ans | 65 et plus |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | % | | | |
| Directeurs de la culture et des communications | 3,3 | 20,0 | 36,2 | 29,7 | 9,0 | 1,4 |
| Professionnels et personnel technique de l'architecture | 7,5 | 29,8 | 32,9 | 21,7 | 6,0 | 2,1 |
| Designers, concepteurs artistiques et artisans | 13,9 | 31,7 | 30,5 | 16,2 | 6,0 | 1,6 |
| Professionnels de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art | 3,0 | 17,0 | 32,0 | 36,9 | 9,6 | 1,5 |
| Personnel technique et commis de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art | 15,2 | 16,3 | 27,4 | 32,9 | 7,6 | 0,7 |
| Professionnels de la rédaction, de la traduction et des relations publiques | 7,5 | 24,6 | 29,1 | 26,6 | 9,7 | 2,6 |
| Professionnels des arts plastiques et des arts de la scène | 12,0 | 25,0 | 27,0 | 24,4 | 8,5 | 3,0 |
| Photographes, techniciens en graphisme et personnel technique et personnel de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène | 15,9 | 31,2 | 30,3 | 17,6 | 4,0 | 0,8 |
| Annonceurs et autres artistes du spectacle | 28,0 | 32,6 | 23,9 | 11,3 | 3,1 | 0,9 |
| Total professions de la culture et des communications | 11,7 | 26,8 | 29,6 | 22,6 | 7,3 | 1,9 |
| Total population active expérimentée | 15,3 | 21,0 | 28,6 | 24,1 | 9,5 | 1,4 |

Note : Les totaux peuvent différer de la somme des parties à cause de l'arrondissement.

Source : Statistique Canada, Recensement de 2001, 97F0012XCB01026.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

**Écarts en nombre d'années par rapport à l'âge moyen de l'ensemble des travailleurs de la culture et des communications selon la profession, Québec, 2001**




Source : Statistique Canada, Recensement de 2001, 97F0012XCB01026.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

## La scolarité

Les travailleurs culturels au Québec se caractérisent par un niveau de scolarité nettement plus élevé que celui de l'ensemble des professions. En effet, 42,0 % des travailleurs culturels possèdent un diplôme, un grade ou un certificat de niveau universitaire, tandis que cette proportion n'atteint que 21,6 % pour l'ensemble des professions.

Les professions où l'on observe la plus grande proportion de diplômés universitaires sont les *architectes*, les *traducteurs, terminologues et interprètes*, les *restaurateurs et conservateurs* et les *bibliothécaires*, qui affichent des taux de diplomation universitaire respectifs de 88,2 %, de 82,5 %, de 76,9 % et de 72,3 %. Parmi les professions où le taux de diplomation universitaire est le plus faible, notons les *technologues et techniciens en architecture* (15,4 %), les *artisans* (16,5 %), les *techniciens en graphisme* (17,6 %) et les *ensembliers de théâtre, dessinateurs de mode, concepteurs d'expositions et autres concepteurs artistiques* (19,3 %).

**Tableau 4**

**Proportion de travailleurs culturels titulaires d'un diplôme de niveau universitaire, Québec, 1991-2001**

| Professions | % |
|---|---|
| Directeurs de la culture et des communications | 56,3 |
| Directeurs de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art | 71,8 |
| Directeurs, édition, cinéma, radiotélédiffusion et arts de la scène | 51,8 |
| Professionnels et personnel technique de l'architecture | 62,1 |
| Architectes | 88,2 |
| Architectes paysagistes | 68,4 |
| Technologues et techniciens en architecture | 15,4 |
| Designers, concepteurs artistiques et artisans | 22,1 |
| Designers industriels | 27,8 |
| Designers graphiques et illustrateurs | 25,2 |
| Designers d'intérieur | 19,5 |
| Ensembliers de théâtre, dessinateurs de mode, concepteurs d'expositions et autres concepteurs artistiques | 19,3 |
| Artisans | 16,5 |
| Patronniers de produits textiles, d'articles en cuir et en fourrure[1] | 11,5 |
| Professionnels de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art | 66,1 |
| Bibliothécaires | 72,3 |
| Restaurateurs et conservateurs | 76,9 |
| Archivistes | 52,7 |
| Personnel technique et commis de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art | 29,7 |
| Techniciens et assistants dans les bibliothèques et les archives | 27,8 |
| Personnel technique des musées et des galeries d'art | 45,1 |
| Commis de bibliothèque | 24,6 |
| Professionnels de la rédaction, de la traduction et des relations publiques | 69,3 |
| Auteurs, rédacteurs et écrivains | 68,4 |
| Réviseurs, rédacteurs-réviseurs et chefs du service des nouvelles | 70,6 |
| Journalistes | 63,0 |
| Professionnels des relations publiques et des communications | 61,1 |
| Traducteurs, terminologues et interprètes | 82,5 |

**Tableau 4 *(suite)***

**Proportion de travailleurs culturels titulaires d'un diplôme de niveau universitaire, Québec, 1991-2001**

| Professions | % |
|---|---|
| Professionnels des arts plastiques et des arts de la scène | 43,4 |
| Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé | 50,4 |
| Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs | 57,3 |
| Musiciens et chanteurs | 46,6 |
| Danseurs | 25,0 |
| Acteurs et comédiens | 38,4 |
| Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques | 36,1 |
| Photographes, techniciens en graphisme et personnel technique et personnel de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène | 22,0 |
| Photographes | 22,2 |
| Cadreurs de films et cadreurs vidéo | 24,0 |
| Techniciens en graphisme | 17,6 |
| Techniciens en radiotélédiffusion[1] | 15,6 |
| Techniciens en enregistrement audio et vidéo | 25,3 |
| Autre personnel technique et personnel de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène | 27,3 |
| Personnel de soutien et aides dans le cinéma, la radiotélédiffusion et les arts de la scène | 21,0 |
| Annonceurs et autres artistes du spectacle | 24,6 |
| Annonceurs et autres communicateurs de la radio et de la télévision | 26,8 |
| Autres artistes du spectacle[1] | 9,9 |
| Professions culturelles | 42,0 |
| **Toutes les professions** | **21,6** |

1. Donnée imprécise, fournie à titre indicatif seulement.

Source : Statistique Canada, Recensement 2001, 97F0012XCB01050.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

CARACTÉRISTIQUES SOCIOPROFESSIONNELLES

## Le statut d'emploi

Les professions de la culture et des communications se distinguent par une proportion considérablement plus grande de travailleurs autonomes que dans l'ensemble de la population active expérimentée. En effet, les travailleurs autonomes composent 27,4 % des travailleurs culturels, tandis que cette proportion n'est que de 10,3 % dans la population active expérimentée. Ce taux de travailleurs autonomes parmi les travailleurs culturels est légèrement inférieur à ce qu'on observe dans l'ensemble canadien où il est de 31,4 %, et où la proportion de travailleurs autonomes dans la population active expérimentée est de 11,7 %.

Pour ce qui est de certaines professions culturelles, on compte même davantage de travailleurs autonomes que de salariés. Il en est ainsi pour les *peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques* (68,8 %), les *chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs* (66,0 %), les *musiciens et chanteurs* (55,2 %) et les *photographes* (54,0 %). À l'autre bout du spectre, les travailleurs autonomes comptent pour 2,5 % des *professionnels de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art* et 1,4 % du *personnel technique et commis de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art*.

**Tableau 5**

**Répartition de l'effectif des professions culturelles selon le statut d'emploi, Québec, 2001**

| CNP-S | Regroupements de professions | Salariés | | Autonomes[1] | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | n | % | n | % |
| ... | Directeurs de la culture et des communications[2] | 3 370 | 80,0 | 825 | 19,6 |
| ... | Professionnels et personnel technique de l'architecture[2] | 3 920 | 68,8 | 1 755 | 30,8 |
| ... | Designers, concepteurs artistiques et artisans[2] | 18 285 | 72,0 | 6 990 | 27,5 |
| F01 | Professionnels de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art | 3 255 | 97,3 | 85 | 2,5 |
| ... | Personnel technique et commis de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art[2] | 6 915 | 98,5 | 100 | 1,4 |
| F02 | Professionnels de la rédaction, de la traduction et des relations publiques | 18 235 | 73,0 | 6 725 | 26,9 |
| F03 | Professionnels des arts plastiques et des arts de la scène | 9 465 | 51,4 | 8 875 | 48,2 |
| F12 | Photographes, techniciens en graphisme et personnel technique et personnel de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène | 12 265 | 76,8 | 3 640 | 22,8 |
| F13 | Annonceurs et autres artistes de spectacle | 2 155 | 79,8 | 550 | 20,4 |
| | Professions de la culture et des communications | 77 865 | 72,3 | 29 545 | 27,4 |
| | Population active expérimentée | 3 256 675 | 89,4 | 376 420 | 10,3 |

Note : Les totaux peuvent différer de la somme des parties à cause de l'arrondissement.

1. Comprend les travailleurs autonomes ayant une entreprise non constituée en société et les travailleurs autonomes ayant une entreprise constituée en société.
2. Ce regroupement n'existe pas dans la CNP-S 2001.

Source : Statistique Canada, Recensement 2001, 97F0012XCB01011.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

## Le revenu

En 2000, le revenu moyen d'emploi au sein des professions culturelles était de 29 561 $, ce qui est comparable à celui de l'ensemble des professions, soit 29 755 $. Les groupes de professions ayant le revenu moyen d'emploi le plus élevé sont les *directeurs de la culture et des communications* (47 361 $) et les *professionnels et personnel technique de l'architecture* (38 763 $). Les groupes de travailleurs culturels ayant le revenu moyen d'emploi le moins élevé sont les *professionnels des arts plastiques et des arts de la scène* (23 964 $) et le *personnel technique et commis de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art* (21 728 $).

L'examen du revenu moyen d'emploi selon les professions culturelles montre des écarts notables. Les revenus des professions les mieux rémunérées pouvant être de trois à quatre fois plus élevés que ceux des plus mal nanties. C'est ce que révèle la comparaison du revenu moyen d'emploi des *directeurs de l'édition, du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts du spectacle* (47 841 $), des *directeurs de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art* (45 682 $), des *architectes* (44 111 $) et des *producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé* (41 395 $), avec celui des *artisans* (16 429 $), des *peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques* (15 906 $), des *musiciens et chanteurs* (15 548 $) et des *danseurs* (13 826 $).

Les écarts de revenus entre les hommes et les femmes sont toutefois moins élevés dans les professions culturelles que dans l'ensemble de la population active expérimentée. Le revenu moyen annuel des femmes dans les professions culturelles en 2000 était de 26 561 $, tandis que celui des hommes était de 32 645 $. Au regard de l'ensemble des professions, le revenu moyen annuel des femmes était de 23 699 $ et celui des hommes s'élevait à 35 094 $. Le revenu moyen annuel des femmes des professions culturelles était de 18,6 % inférieur à celui des hommes, tandis que ce même écart était de 32,8 % dans l'ensemble de la population active expérimentée.

Les professions où les femmes sont le plus désavantagées sont les *photographes*, les *peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques* et les *artisans* dont le revenu annuel moyen est inférieur d'environ 40 % à celui de leurs collègues masculins. Il n'y a que quelques professions culturelles au sein desquelles les femmes obtiennent un revenu moyen annuel supérieur. Notons les *annonceurs et personnel assimilé de la radio et de la télévision* qui affichent un écart favorable de 11,5 %, les *commis de bibliothèque* (écart de 9,8 %) et les *acteurs* (écart de 8,6 %).

**Tableau 6**

## Revenu moyen d'emploi des professions culturelles selon le sexe, Québec, 2000

| CNP-S | Professions | Total | Hommes | Femmes | Écart |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | $ | | % |
| ... | **Directeurs de la culture et des communications**[1] | 47 360 | 52 446 | 41 022 | – 21,8 |
| A341 | Directeurs de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art | 45 682 | 51 281 | 42 089 | – 17,9 |
| A342 | Directeurs de l'édition, du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts du spectacle | 47 841 | 52 663 | 40 560 | – 23,0 |
| ... | **Professionnels et personnel technique de l'architecture**[1] | 38 763 | 42 319 | 29 805 | – 29,6 |
| C051 | Architectes | 44 111 | 47 408 | 34 558 | – 27,1 |
| C052 | Architectes paysagistes | 32 915 | 35 060 | .. | .. |
| C151 | Technologues et techniciens en architecture | 31 460 | 35 087 | 23 741 | – 32,3 |
| ... | **Designers, concepteurs artistiques et artisans**[1] | 26 047 | 29 620 | 22 660 | – 23,5 |
| C152 | Designers industriels | 33 178 | 35 598 | 25 428 | – 28,6 |
| F141 | Concepteurs graphistes et artistes illustrateurs | 27 107 | 29 553 | 24 287 | – 17,8 |
| F142 | Designers d'intérieur | 24 061 | 30 546 | 21 764 | – 28,8 |
| F143 | Ensembliers de théâtre, modélistes de vêtements, concepteurs d'expositions et autres concepteurs artistiques | 25 833 | 27 557 | 25 006 | – 9,3 |
| F144 | Artisans | 16 429 | 20 473 | 12 402 | – 39,4 |
| F145 | Patronniers du textile, du cuir et de la fourrure | 26 066 | 31 611 | 24 381 | – 22,9 |
| F01 | **Professionnels de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art** | 33 799 | 38 492 | 31 780 | – 17,4 |
| F011 | Bibliothécaires | 35 789 | 42 288 | 33 472 | – 20,8 |
| F012 | Restaurateurs et conservateurs | 28 887 | .. | .. | .. |
| F013 | Archivistes | 31 651 | 36 607 | 29 149 | – 20,4 |
| ... | **Personnel technique et commis de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art**[1] | 21 728 | 21 024 | 21 916 | 4,2 |
| F111 | Techniciens et assistants dans les bibliothèques et les archives | 26 592 | 27 965 | 26 312 | – 5,9 |
| F112 | Personnel technique des musées et des galeries d'art | 16 825 | 16 760 | 16 876 | 0,7 |
| B551 | Commis de bibliothèque | 17 049 | 15 739 | 17 275 | 9,8 |
| F02 | **Professionnels de la rédaction et de la traduction et des relations publiques** | 35 585 | 38 533 | 33 657 | – 12,7 |
| F021 | Auteurs, rédacteurs et écrivains | 31 502 | 33 020 | 30 009 | – 9,1 |
| F022 | Réviseurs | 36 986 | 43 018 | 33 629 | – 21,8 |
| F023 | Journalistes | 37 910 | 42 473 | 32 578 | – 23,3 |
| F024 | Professionnels des relations publiques et des communications | 36 520 | 37 188 | 36 191 | – 2,7 |
| F025 | Traducteurs, terminologues et interprètes | 35 205 | 39 619 | 33 026 | – 16,6 |
| F03 | **Professionnels des arts plastiques et des arts de la scène** | 23 964 | 26 947 | 20 513 | – 23,9 |
| F031 | Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé | 41 395 | 43 389 | 38 332 | – 11,7 |
| F032 | Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs | 24 215 | 24 891 | .. | .. |
| F033 | Musiciens et chanteurs | 15 548 | 17 289 | 13 223 | – 23,5 |
| F034 | Danseurs | 13 826 | 16 365 | 13 048 | – 20,3 |
| F035 | Acteurs | 23 534 | 22 577 | 24 525 | – 8,6 |
| F036 | Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques | 15 906 | 20 297 | 12 095 | – 40,4 |
| F12 | **Photographes, graphistes et personnel technique du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène** | 27 926 | 30 251 | 23 131 | – 23,5 |
| F121 | Photographes | 25 593 | 29 650 | 16 766 | – 43,5 |
| F122 | Cadreurs de film et de vidéos | 32 335 | 34 034 | .. | .. |
| F123 | Techniciens en graphisme | 24 953 | 27 272 | 22 074 | – 19,1 |
| F124 | Techniciens en radiotélédiffusion | 38 660 | 41 829 | .. | .. |
| F125 | Techniciens en enregistrement audio et vidéo | 29 919 | 31 067 | 24 568 | – 20,9 |
| F126 | Autre personnel technique du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène | 31 751 | 33 742 | 28 508 | – 15,5 |
| F127 | Personnel de soutien et aides dans le cinéma, la radiotélédiffusion et les arts de la scène | 21 175 | 21 484 | 20 609 | – 4,1 |
| F13 | **Annonceurs et autres artistes du spectacle** | 24 840 | 25 615 | 23 880 | – 6,8 |
| F131 | Annonceurs et personnel assimilé de la radio et de la télévision | 28 474 | 27 276 | 30 418 | – 11,5 |
| F132 | Autres artistes du spectacle | 17 984 | 21 111 | 15 620 | – 26,0 |
| **Professions culturelles** | | 29 561 | 32 645 | 26 561 | – 18,6 |
| **Toutes les professions** | | **29 755** | **35 094** | **23 599** | **– 32,8** |

1. Ce regroupement n'existe pas dans la CNP-S 2001.

Source : Statistique Canada, Recensement 2001, 97F0019XCB01003.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

## NOTES METHODOLOGIQUES

Le lecteur prendra note que les données du recensement à propos des professions ne sont données qu'à titre indicatif. La pondération et la méthode d'arrondissement aléatoire utilisée par Statistique Canada peuvent entraîner certaines différences dans les totaux selon les variables utilisées.

De façon générale, Statistique Canada ne publie pas de données lorsqu'il y a moins de 50 répondants dans une cellule de la variable « revenu moyen d'emploi ». Comme les données sur la scolarité sont tirées des fichiers sur les revenus, elles sont soumises aux même limites.

**Profession** : Genre de travail que faisaient les personnes pendant la semaine de référence, défini d'après le type d'emploi occupé par le recensé et la description des tâches les plus importantes qui s'y rattachent. Si le recensé n'avait pas d'emploi au cours de la semaine (du dimanche au samedi) ayant précédé le recensement (le 15 mai 2001), les données portent sur l'emploi qu'il avait occupé le plus longtemps depuis le 1er janvier 2000. Les personnes qui avaient deux emplois ou plus devaient donner des renseignements sur l'emploi auquel elles avaient consacré le plus d'heures de travail.

**Revenu moyen d'emploi** : Revenu total reçu au cours de l'année civile 2000 par les personnes âgées de 15 ans et plus sous forme de salaires et traitements, de revenu net de l'exploitation d'une entreprise non agricole non constituée en société ou de l'exercice d'une profession et de revenu net provenant d'un travail autonome agricole.

Le lecteur peut également se référer au *Dictionnaire du recensement de Statistique Canada* à l'adresse suivante :
http://www.statcan.ca/francais/census2001/dict/index_f.htm#dictionnaire

Ce bulletin est conçu par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Pour tout renseignement veuillez communiquer avec Benoit Allaire (418) 691-2414, poste 3170 ou benoit.allaire@stat.gouv.qc.ca

Institut de la statistique Québec

Observatoire de la culture et des communications
Institut de la statistique du Québec
200, chemin Sainte-Foy, 3e étage
Québec (Québec) G1R 5T4
Téléphone (418) 691-2414
Télécopieur (418) 643-4129
ISSN 1708-9182
© Gouvernement du Québec

La version PDF de ce document est consultable à l'adresse suivante :
www.stat.gouv.qc.ca/observatoire